

PROGRAMMA: ITALIANO/A.S. 2021-22

CLASSE: 2L SPORTIVO

DOCENTE: D'EPIRO CARMELITA

POESIA

- Il suono della poesia: il verso, la rima, il timbro, le figure di suono.
- Denotativo e connotativo: le parole-chiave, i campi semantici, le figure retoriche di significato e di ordine.
- La metrica e il ritmo: i versi della lirica italiana, le figure metriche, i principali schemi di rima, la strofa, i metri della poesia.

I TEMI DELLA POESIA

Parlare d'amore:

- Gaio Valerio Catullo, Viviamo mia Lesbia; Odi et amo.
- Guido Guinizzelli, Gentil donzella, di pregio nomata.
- Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven..
- Dante Alighieri, Ne li occhi porta la mia donna Amore; Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io.
- Cesare Pavese, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.
- Piero Jaheir, Attesa.
- Vincenzo Cardarelli, Amore.
-

Chiedersi perche':

- Eugenio Montale, Spesso il male di vivere.

Dietro il paesaggio:

- Giovanni Pascoli, Nebbia; Novembre; Arano.
- Maria Pascoli, Un delitto rimasto impunito.
- Alda Merini, Per Milano. Approfondimento: La Milano di Alda Merini.

La poesia del Novecento

- Giuseppe Ungaretti, Fratelli; Soldati.
- Giorgio Caproni, L'uscita mattutina.
- Filippo Tommaso Marinetti, Indifferenza di due rotondità sospese...
- Guido Gozzano, La signorina Felicità.
- Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale.
- Salvatore Quasimodo, Alle fronde dei salici.
- Umberto Saba, La capra; Trieste; A mia moglie.
- Eugenio Montale, I limoni; Non chiederci la parola; Ho sceso, dandoti il braccio.

- Nazim Hikmet, Sulla vita.

IL TESTO TEATRALE

- Il teatro classico: la tragedia, le origini, i grandi tragici.
- Eschilo, I doni di un dio ai mortali.
- Euripide, Vendetta e autodistruzione.
- Apollonio Rodio, Il sogno di Medea.

LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Le origini della lingua italiana: lingue vive e lingue morte, le nuove lingue, lingua parlata e cultura scritta, iscrizione della catacomba di Commodilla, l'indovinello veronese, i Placiti capuani.
- Il primo fumetto della storia: l'affresco della basilica di San Clemente a Roma.
- La lingua letteraria; lo sviluppo delle lingue nel resto d'Europa.
- Le enciclopedie popolari: erbari, lapidari, bestiari.
- I luoghi della vita nell'anno Mille.
- La letteratura religiosa: la lauda.
- San Francesco d'Assisi, Cantico delle creature. Approfondimento: L'Umbria di Francesco.
- La poesia dei Trovatori.
- La Scuola Siciliana: la corte di Federico II.
- Approfondimento: Alla corte di Federico II.
- La poesia toscana di transizione.
- Il Dolce Stil Novo.
- Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare.
- Approfondimento: la Firenze di Guido Cavalcanti e Dante Alighieri.
- Dante Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta pare.
- La poesia comico-realistica.
- Cecco Angiolieri: S'í' fosse fuoco.

Alessandro Manzoni, Promessi Sposi: lettura e analisi fino al capitolo 32. Il resto della lettura del romanzo assegnato per le vacanze estive.

GRAMMATICA

- La frase semplice.
- Il soggetto e il predicato.
- L'attributo e l'apposizione.
- Complementi: d'agente e di causa efficiente; causa; fine o scopo; mezzo o strumento; modo o maniera; compagnia e unione; rapporto; luogo; allontanamento o separazione; origine o provenienza; tempo; limitazione; vantaggio e svantaggio; argomento; paragone; materia.

- Frase complessa o periodo: struttura del periodo. Proposizioni principali, coordinate e subordinate.
- Caratteristiche della proposizione principale. Vari tipi di proposizione principale. Proposizione incidentale.
- Coordinazione: le diverse forme di coordinazione. Proposizione coordinata. I vari tipi di proposizione coordinata.
- Subordinazione: proposizioni esplicite e implicite.
- Subordinate complete: proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.
- Proposizione relativa: propria, impropria o circostanziale.
- Subordinate circostanziali: proposizione finale, causale, consecutiva, temporale.